

ג'יל רוגוף

ג'יל נולדה בניו זילנד וחיה בארץ מ-1979. התמחותה היא במוסיקה עממית, במיוחד מבריטניה על-פי המסורת הקלטית, ומוסיקה עתיקה. תחום נוסף שמושך אותה הוא הרפרטואר היהודי, ובמיוחד המסורת הספרדית. בשנים האחרונות החלה ג'יל לכתוב שירים משלה ולהלחין שירים של משוררים שונים.

היא מופיעה שנים רבות בפסטיבל 'סולם יעקב, פסטיבל אבו גוש, ושרה ברדיו הן בישראל והן בחו"ל. בשנים האחרונות, היא הופיעה בהרבה מקומות באירופה, ארה"ב, אוסטרליה וניו זילנד.

בשנת 1998 ג'יל הוזמנה לשיר לידר של שוברט בסדרת קונצרטים בארץ. היא המשיכה את לימודיה הקלאסיים עם ג'ודי אקסלרוד, ניל ג'נקינס, פופי הולדן ומרגרט פקהם. השתתפה בסדנאות באירופה למוסיקה עתיקה עם הלהקות "דופאי קולקטיב", וויזיאן אליס, "סירינו", מרצין בורנוס-שז'ז'ינסקי, שירה קאמן ו"בוסטון קאמראטה" ואחרים.

עד היום ג'יל הוציאה חמש הקלטות סולניות: "מבעד לדלת הפתוחה" (1990); "עריסה הקלטית" (1994) – שזכה בשני פרסים בארה"ב; "מעבר לים הצר" (1996), "באר המלך" (2003) ו-"בלב החורף" (2006). ב-2002 היא גם שרה חמישה שירים חדשים בלדינו באלבום "אל תגיד שזה מאוחר", שזכה גם לבקורת נלהב במקומות רבים. הקלטתה החמשית, "קול הנודד", שמציגה את המסורת המוסיקלית היהודית מרחבי העולם, יצא לאור ב-2006.

היא ערכה אוסף ייחודי של שירי היעקובטים (שירי תנועת השחרור הסקוטית מהמאה ה-17 ואילך), אותו היא מתכוונת להוציא לאור בעתיד.

ג'יל הייתה בין מייסדי האירגון הלאומי למוסיקה עממית בישראל וב-"נבל:רשת הנבלים הירושלמית".

ניתן ליצור קשר עם ג'יל רוגוף בפקס 02-679-0410.

"באחד הקונצרטים כיכבה הזמרת ג'יל רוגוף: המופע שלה באולם העתיק של הכנסיה הצלבנית... היה עולם שונה... כאן הושגה רמה גבוהה (ומותר לומר – חוויה מופלאה – דווקא בגלל הצטנעות, אינטימיות, הסתפקות במועט). רוגוף, בעלת קול מלטף, המלווה את עצמה בנבל ברכיים ובגיטרות, הציגה את המסורת של המוסיקה העממית באיים הבריטיים (שירים באנגלית וגם בכמה מיני גאלית) כשרשרת ארוכה של נעימות, אנושות, ורוך." — חגי חיטרון, הארץ, מאי 19, 2002

ג'יל רוגוף

תוכניות

קולו של הנווד:
מוסיקה יהודית מסורתית מרחבי העולם

בשנים האחרונות, ג'יל חוקרת שירים יהודיים מרחבי העולם. תוכנית זו משקפת את נדודיה שלה, בין מסורות של קהילות מפוזרות כגון פולין ורודוס, מרוקו, כורדיסטאן וישראל; בין שירים הנעים מהכמו-ליטורגי לחילוני; בין שירתם של רבי יהודה הלוי וביאליק, ועד לעיבודיה המוסיקליים שלה. כשהיא מבצעת שירים בעברית, לדינו, יידיש, ערבית וכורדית, ג'יל נושאת את הקהל למחוזות של המורשת היהודית שכף רגלם לא דרכה בהם מעולם.

על צומת דרכים: הדים מספרד

בתוכנית מרתקת זו, ג'יל מציגה מוסיקה ספרדית או בעלת השפעות ספרדיות, החל מטקסטים מימי הביניים שכמעט ואינם מוכרים מחוץ לקהילות יהודיות ושירים מכתבי-היד הנוצריים הידועים "ליברה רומיי" וה"קנטיגס דה סנטה מריה". בהמשך היא סוקרת את הטווח העשיר של השירה הספרדית, דרך פריחתה המרהיבה בתקופת הרנסאנס וכלה בחותמת העמוקה שהטביעה על השירה של עדות ספרד של המאות המאוחרות יותר.

"Per Amore Cantare": בין שמיים לארץ

כאן, ג'יל מציגה כמה משירי ימי הביניים והרנסאנס האהובים עליה ביותר, אשר לוקטו מארצות רבות והעוסקים כולם בנושא המרתק תמיד של האהבה. לאהבה הגשמית, על שלל צורותיה, מתווספות חוויות של אהבה רוחנית מהמסורת הנוצרית ומזו היהודית. ג'יל משלבת שירת א-קפלה עם ליוויים שונים בנבל-ברכיים וכלים אחרים. זוהי חוויה הסוחפת את הקהל לעולם אחר.

כרטיס ביקור

כאן, ג'יל מעניקה טעימות מז'אנרים שונים שהיא מבצעת – שילוב ייחודי של מוסיקה מסורתית ממגוון תרבויות (בעיקר קלטית/האיים הבריטיים ושל יוצאי ספרד), שירת ימי-הביניים, שירים שהיא עצמה כתבה והלחינה, והלחנות שלה לשיריהם של אחרים. אוסף זה משקף גם את ההתעניינות הרבה של ג'יל בשלל שפות ותרבויות, עם שירים באנגלית, לדינו (ספרדית-יהודית), לטינית, עברית, וולשית, גאלית סקוטית ופרובנסל עתיקה. הקהל נסחף עם ג'יל למסע גדוש חוויות ורגשות, המתיר אותו נרגש ומועשר.

המעגל הזוהר של האהבה

תוכנית זו חושפת את חיבתה ארוכת-השנים של ג'יל לשירים ולבלדות ישנים ואת העניין הרב שהיא מוצאת ביצירות אלו. רוברט ברנס, וולטר סקוט, תומאס מור, ו. ב. ייטס וג'ון מייספילד הם רק חלק מהמשוררים המיוצגים בתוכנית, מהמאה ה-18 ועד למאה ה-20. הבלדות, ובהן קטעים בצרפתית ובלדינו, מתוארכות החל מימי הביניים וכלה בעבר הקרוב יותר. יש והמנגינות מסורתיות, בעוד אחרות עובדו אך לאחרונה על ידי זמרים ברחבי העולם. עיבודי הנבל החדשים של ג'יל לחלק מהקטעים מנכיחים את הרגשות החבויים לעתים קרובות בין השורות של טקסטים עתיקים. אך אל חשש: לחלק מהשירים אכן יש סוף טוב! זהו ערב קסום.

שושנים וחוחים:

דימויים נשיים בשירת ימי הביניים ובשירה מסורתית

ג'יל מציגה בפני קהלה מגוון מרשים של נשים – כאלה שתרצו ככלתכם, ואחרות שתהססו לפגוש בסמטה חשוכה. בשזירות עדינות של הומור ואנושיות, ג'יל מביאה דימויים שונים של נשים מהמילניום האחרון בשירים מהמזרח התיכון ועד אמריקה הצפונית: שירים מציאותיים ובדיוניים, רוחניים וגשמיים, המשתרעים על פני זמנים, מקומות ותרבויות שונות בתערובת עשירה ומעוררת מחשבה.

כוכב זוהר, שמע נא קולי!

מסורות ומנהגים באיים הבריטיים

תוכנית זו, אשר גובשה במקור לכבוד פסטיבל אבו-גוש היוקרתי הנערך בהרי ירושלים, מפגינה עד כמה עולמה המוסיקלי של ג'יל משוקע בתרבות האיים הבריטיים. ג'יל מבצעת כאן שירים במגוון שפות קלטיות (גאלית, גאלית סקוטית, וולש וגאלית מאנקסית) – יחד עם מספר שירים באנגלית – ומביאה בפני קהל מבחר מרגש ומלהיב של סגנונות מוסיקליים, החל במזמורים כמו-ליטורגיים וכלה בשירים אודות חיי היום-יום. לאורך המסע הקסום זה, אנו פוגשים בנערות כפר תמימות, באוהבים נחושים, בפועלים קשי-יום ובדמויות דתיות, בעוד אנו למדים על אמונות שונות (נוצרות, יהודיות ופגאניות) כפי שנתקיימו במקומות שונים ברחבי האיים הבריטיים.

שיר חורף

ג'יל נותנת את הדעת על דרכים בהם נהגו אנשים לבדר את עצמם – ואחד את השני – בלילות החורף הקרים והארוכים טרם הופעת החשמל. הקהל מצטרף לג'יל למסע העובר מהנשגב ועד המגוחך, הנוגע בצדדיו האפלים של הטבע האנושי ובה בעת מאיר רגעים של תקווה והבטחה לעתיד. התוכנית ממשיכה להתמקד בשירת האיים הבריטיים – ובכללם הקהילות הקלטיות שבהם – אולם מצרפת גם מבחר תרבויות אחרות. מכתבים ובלאדות; שירה ורכילות; שיר בן 1,000 שנה ושירים עממיים שנכתבו על ידי טובי הכותבים העכשוויים – כל אלה מרכיבים יחדיו תוכנית מחממת לב וייחודית.

בארו של המלך

ג'יל גאה לחלוק עם קהל את שיריה שלה ואת עיבודיה לשירים של אחרים במספר שפות (אנגלית, לדינו, עברית וצרפתית). למרות שג'יל ביצעה חלק מהשירים הללו בקונצרטים בעבר, זו ההזדמנות הראשונה שניתנת לקהל לשמוע את הצד האינטימי והמהורהר של הרפרטואר שלה בתוכנית מרוכזת. בשירת א-קפלה או בליווי עצמי בגיטרה ובנבל, ג'יל מאפשרת לקהל הצצה אל ליבה פנימה – אל משפחתה, חבריה, והמסע שעושה נשמתה. בחירתה בשירים ממגוון רחב של תקופות ואזורים צובעת את הסיפורים האישיים במצבי רוח משתנים ומיוחדים. זוהי חוויה מרגשת עבור קהל.

וגשם עדין יורד...

תוכנית זו מורכבת כולה ממוסיקה אירית. ג'יל מביאה צדדים שונים משירתו של האי הירוק מכולם: הליריות, העוצמה, ההומור והרוך של האנשים אשר שימרו את ההיסטוריה והתרבות של האי, ועדיין ממשיכים לשכתב אותן כל העת. היא שוזרת שירים בגאלית ובאנגלית בין קטעים איסטרומונטליים עדינים, לעתים בשירת א-קפלה בלבד ולעתים בליווי עצמי (בל ברכיים? בגיטרה או בכלי הקשה).